

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Исполнительский факультет

Кафедра истории и теории музыки



Рабочая программа дисциплины
Фольклорно-этнографическая практика

Направление подготовки
53.03.04 (073700) «Искусство народного пения»
- Сольное народное пение

Уровень высшего образования

Бакалавр

Форма обучения – очная

I. Цели освоения дисциплины.

Цель изучения данной дисциплины – «фольклорно-этнографическая практика» состоит в том, чтобы подготовить студента к самостоятельной собирательской работе в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, направленной на сохранение наследия национальной художественной культуры. Освоение методов полевых исследований, практическая работа в фольклорно-этнографической экспедиции дают возможность будущим специалистам уже в период обучения реально участвовать в формировании фактологической базы современной науки, что позволяет определить направления самостоятельной научной и практической деятельности.

II. Место дисциплины в структуре ООПВПО

Модуль - Учебная и производственная практика.

Данная дисциплина является одной из основополагающих для профессиональной подготовки в области этномузыкологии. Глубокое погружение в проблематику собирательской деятельности, практическое применение полученных знаний в условиях прохождения музыкально-этнографической практики в фольклорных экспедициях создает базовый уровень, на котором происходит формирование будущего специалиста.

III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует следующие компетенции:

способность и готовность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);

способность и готовность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);

способность и готовность осмысливать развитие музыкального искусства, науки и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);

способность и готовность работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);

способность и готовность приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11)

к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке фольклора (ПК-6);

к расширению и накоплению народно-песенного и авторского репертуара (ПК-12);

записывать, нотировать, аранжировать подлинный народно-песенный материал (ПК-18);

IV. Структура и содержание дисциплины (очная форма обучения)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

II. Содержание курса

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	лекц//практич.	Текущая аттестация	промежуточная
III-IV	5-7	3	108	36	36	36	Зачет в 7 семестре	

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость			Коды компетенций	Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о				
		ЛР	ИР	СР		
	Раздел I. Значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки				ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-11, ПК-2, ПК-6, ПК-12, ПК-18	
1.	Краткий экскурс в историю полевых исследований.	2	2	2	-//-	
2.	Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.	4	4	4	-//-	
	Раздел II. Народная традиция как предмет экспедиционного исследования				-//-	
3.	Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.	2	2	2	-//-	
4.	Специфические особенности работы на различных территориях.	2	2	2	-//-	
5.	Типы научных экспедиций.	2	2	2	-//-	
	Раздел III. Научная подготовка экспедиции				-//-	
6.	Методы и формы научной	4	4	4	-//-	
	Раздел IV. Методы экспедиционных исследований				-//-	
7.	Комплексное исследование фольклорных традиций.	4	4	4	-//-	
8.	Методы фронтального исследования	2	2	2	-//-	
9.	Ареальные исследования	2	2	2	-//-	
10.	Методы проведения различных форм экспедиционной записи.	2	2	2	-//-	
	Раздел V. Способы организации экспедиционной работы				-//-	
11.	Организационные принципы работы экспедиции	4	4	4	-//-	
12.	Проведение ежедневных конференций	2	2	2	-//-	
	Раздел VI. Первичная систематизация собранных материалов (в процессе экспедиции)				-//-	
13.	Материалы первичной систематизации.	2	2	2	-//-	
	Раздел VII. Технологические проблемы организации работы				-//-	
14.	Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.	2	2	2	-//-	
	Итого	36	36	36		Зачёт в 7 семестре

Содержание разделов дисциплины

1. Разделы курса.

Раздел I. ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФАКТОЛОГИЧЕСКОЙ БАЗЫ НАУКИ

Тема 1. Краткий экскурс в историю полевых исследований.

Начало собирательской деятельности – А.С. Пушкин, П.В. Киреевский, П.И. Якушкин, Языковы, П.Н. Рыбников, Н.М. Лопатин, М.А. Балакирев, Е.Э. Линева, Ю.М. и Б.М. Соколовы. Первые методические рекомендации по записи народных песен. Комплексные экспедиции 1920-х годов.

Тема 2. Современные методы экспедиционной работы. Крупнейшие собрания материалов по фольклору.

Экспедиционная деятельность 1960–1990-х годов. Методы экспедиционной работы, сложившиеся в научных учреждениях и вузах. Имеющиеся архивы документальных материалов: Санкт-Петербургская, Московская консерватории, Российская академия музыки имени Гнесиных, Фонограммархив Института Русской Литературы (Пушкинский Дом), региональные центры (Вологда, Воронеж, Пермь, Новосибирск и др.).

РАЗДЕЛ II. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИЯ КАК ПРЕДМЕТ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Тема 3. Фольклор как одна из составляющих культурной традиции. Современное состояние традиций.

Многообразие форм, глубина содержания, широкий функциональный спектр явлений фольклора. Современное состояние традиций и особенности полевой работы в сложившихся условиях. Необходимость фиксации всех возможных сведений о культурной традиции: запись музыкально-поэтических и словесных форм фольклора; составление полных сведений о жанровом составе, основных песенных типах изучаемой традиции. Важность подробной записи этнографических сведений об обрядовых комплексах, о месте фактов фольклора в обрядовой системе культурной традиции.

Тема 4. Специфические особенности работы на различных территориях.

Особенности работы на территориях со смешанным в этническом, конфессиональном и социокультурном отношениях населением.

Методы работы в местах исторически позднего формирования фольклорных традиций. Необходимость изучения исторических обстоятельств формирования той или иной социокультурной общности. Установление мест и времени «выхода» переселенцев, их контактов (хозяйственных и культурных) с коренным населением территории (если таковые контакты имели или имеют место).

Тема 5. Типы научных экспедиций.

Экспедиция ознакомительного (разведывательного) характера – первичное обследование территории (отдельных пунктов той или иной области, района, региона). Выявление степени сохранности традиции, общие сведения о жанровом составе, этнографическом контексте. Работа с отдельными исполнителями, ансамблями. Такая экспедиция является этапом подготовки к комплексному исследованию местных традиций народной культуры, проводится малым составом.

Фронтальное комплексное исследование – изучение культурной традиции в совокупности всех ее составляющих. Выявление границ распространения отдельных явлений и традиции в целом. Экспедиция проводится большими силами с участием представителей смежных специальностей – филологов, этнографов.

Специализированная экспедиция – изучение тех или иных явлений или жанров фольклора по конкретной теме; поиск определенных раритетов, мастеров; дополнение и разработка имеющихся сведений и т.п. Специализированная экспедиция проводится небольшим составом участников – специалистов в определенной области.

РАЗДЕЛ III. НАУЧНАЯ ПОДГОТОВКА ЭКСПЕДИЦИИ

Тема 6. Методы и формы научной подготовки экспедиции.

Полное, детальное изучение имеющихся источников по публикациям и имеющимся фондовым материалам (фольклор, история, этнография); подготовка репертуарных списков, опросников, подборок аудио- и видеозаписей по исследуемой традиции. Систематизация этнографических данных. Обзор имеющихся опросных листов по разным темам.

Требования к руководителю экспедиционной группы: свободное владение сведениями об изучаемой традиции (на уровне знания опубликованных источников, фондовых материалов по данной традиции и соседним районам) и уже имеющийся опыт работы в составе экспедиций. Как правило, к руководству группой можно допускать студентов не ранее, чем после третьего курса, когда, по существующему учебному плану, они приняли участие в 4 – 5 экспедициях. Допуск к руководству группой производится после проведения соответствующего собеседования / сдачи зачета.

РАЗДЕЛ IV. МЕТОДЫ ЭКСПЕДИЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Тема 7. Комплексное исследование фольклорных традиций.

Народная песня, как и другие образцы фольклора, является неотъемлемой частью народной традиционной культуры и подчиняется общим законам формирования и исторической жизни культурных традиций – такое понимание сложных системных связей народной песни в контексте условий ее возникновения и бытования предполагает комплексный подход к изучению каждого факта и всей системы фольклора.

Системное изучение явлений народной традиционной культуры ставит задачу установления многоплановых связей фольклора в контексте культурной традиции. На этом уровне наблюдения фактов фольклора структурно-семантической единицей в поле культурной традиции выступает фольклорно-этнографический текст – каждый законченный в функционально-содержательном и композиционном отношениях фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения». (Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 180–181. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27). Изучение фольклорно-этнографического текста идет по линии установления связей художественной формы с обрядовым или иным жизненно важным импульсом ее возникновения, обрядовым или иным контекстом бытования, исполнительской формой как непременным условием жизни текста.

Выявление и запись всех имеющихся фактов народной культуры, установление взаимосвязей между ними.

Сочетание комплексных и ареальных исследований, учитывающих весь спектр или отдельные стороны местной фольклорной традиции, с типологическим изучением, позволяет наблюдать каждое конкретное явление фольклора в многообразных диалектно-стилевых формах.

Тема 8. Методы фронтального исследования.

Последовательная и многомерная фиксация материалов по народной традиционной культуре.

Запись бытующих на данной территории жанров фольклора, проработка типологии напевов, поэтических сюжетов (на основе полноценной фиксации всех возможных версий и вариантов, включая полузабытые, «разрушенные» образцы, которые могут содержать важные в научном отношении типологические признаки, детали и характеристики).

Выявление ведущих жанров местной традиции, установление причин преобладания тех или иных жанров.

Запись так называемых «допесенных» форм музыкального фольклора (припевок, обрядовых и трудовых возгласов, кличей, интонируемых приговоров и т.п.), изучению которых до сих пор уделяется мало внимания – в то время, как именно эти формы могут пролить свет на взаимоотношения вербальных и музыкальных закономерностей фольклорных текстов, а также на ранние этапы истории возникновения музыкального искусства.

Запись сольных и ансамблевых образцов музыкального фольклора.

Поиск исполнителей на музыкальных инструментах и мастеров изготовления инструментов, запись традиционных наигрышей, органологические характеристики (материал, размеры, способы изготовления, устройство, строй), приемы игры, выявление форм использования инструмента в обрядово-праздничной системе культурной традиции, фиксация способов и обстоятельств обучения игре на музыкальных инструментах. По возможности – приобретение инструментов, имеющих историко-культурную ценность.

Запись словесных форм фольклора – легенд, преданий, быличек, поговорок, пословиц, загадок, заговоров, сказок, рассказов и т.п. Запись сведений о рассказчиках, у которых учились современные знатоки.

Детальное изучение обрядового контекста праздничной и повседневной жизни, этнографических аспектов бытования художественных форм, подробнейшая запись сведений о календарно-обрядовых, семейных обычаях и обрядах, престольных и «заветных» праздниках, святых местах, трудовых обычаях (сельское хозяйство, пастушество, ткачество и т.п.).

Сбор сведений о материальной – культуре запись бесед с информаторами, фотографирование образцов материальной культуры, приобретение образцов, их паспортизация.

Видеозапись обрядовых действий (календарные, семейные обряды, молебны и другие обрядовые действия на святых местах, целебных источниках), обрядовых и праздничных шествий, образцов народной хореографии, фиксация игры на музыкальных инструментах, видеозапись певческих ансамблей, отдельных исполнителей и ярких рассказчиков. Фиксация на видеопленку различных

комментариев, содержащих показ приемов игры, расстановки и действий участников хороводов и плясок, комментариев по поводу действий знахарей, пастухов и т.п.

Тема 9. Ареальные исследования.

Установление основных характеристик стиля изучаемой традиции, границ распространения явлений, жанров и отдельных фактов фольклора. Целенаправленный поиск.

Тема 10. Методы проведения различных форм экспедиционной записи.

Поиск знатоков традиции. Проблема отношений «собиратель – исполнитель». Особенности организации и проведения первичных и повторных записей. Ведение беседы.

Запись песенных и непесенных жанров фольклора. Особенности записи заговоров подробный опрос, запись текстов в этнографически достоверной ситуации, по возможности полная фиксация на видеопленку всех действий, сопровождающих заговор.

Запись певческих коллективов. Организационные, этические особенности работы с певческими коллективами. Отношения внутри певческого коллектива.

РАЗДЕЛ V. СПОСОБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ

Тема 11. Организационные принципы работы экспедиции.

Установление отношений сотрудничества и взаимопомощи с местными органами власти, учреждениями культуры и образования. Формы использования средств массовой информации для оповещения населения о проходящей экспедиции и демонстрации уже сделанных в экспедиции записей в программах местного радио и телевидения. Значение концертных выступлений и встреч с народными исполнителями, с местными специалистами и энтузиастами. Организация базы.

Изучение карты местности, получение списков предполагаемых информаторов, распределение маршрутов между экспедиционными группами.

Тема 12. Проведение ежедневных конференций.

Ежедневный отчет всех экспедиционных групп с показом записанного материала и его экспресс-анализом. Использование полученных данных (новые песенные сюжеты, типы напевов, ранее неизвестные этнографические детали и т.п.) всеми группами. Ведение отчетной тетради во время проведения конференции и фиксацией сведений о проведенных сеансах записи.

РАЗДЕЛ VI. ПЕРВИЧНАЯ СИСТЕМАТИЗАЦИЯ СОБРАННЫХ МАТЕРИАЛОВ (В ПРОЦЕССЕ ЭКСПЕДИЦИИ)

Тема 13. Материалы первичной систематизации.

Ведение экспедиционных рабочих тетрадей, их содержание. Оформление рабочей тетради – в начале тетради помещается маршрутный лист, в котором фиксируются все маршруты, в которых принимает участие данный член экспедиции. Маршрутный лист содержит: точное указание места (название населенного пункта, принадлежность к административно-территориальной единице, району, области), дату записи, состав экспедиционной группы.

Далее следуют записи, сделанные непосредственно на сеансах записи. Они содержат указания на место и время записи, данные об исполнителях (фамилии, имена,

отчества, годы рождения, указания на то, откуда исполнители родом), состав экспедиционной группы.

Содержание экспедиционного сеанса: по возможности полная запись поэтических текстов; конспективная запись бесед с исполнителями и информаторами с выделением наиболее важных моментов; фиксация типологических характеристик музыкальных образцов; внесение указаний на соответствие рукописных записей в рабочей тетради с номерами записываемых аудио и видеокассет. В тетрадь вносятся также замечания, высказывания, различные комментарии народных исполнителей, а также описание ситуации, в которой происходит сеанс записи, различные наблюдения – дом, внутреннее убранство, местность и т.п.

В экспедиционную тетрадь вносятся также карты местности, другие сведения, необходимые для ориентирования и для организации сеансов записи (фамилии, имена и отчества предполагаемых исполнителей, рассказчиков, инструменталистов, дата и место их рождения и другие данные).

Требования к оформлению аудио и видеокассет в процессе экспедиции: обязательность объявлений на пленке, содержащих сведения о населенном пункте, дате и исполнителях; необходимость наклеек на кассетах и на бумажных вкладышах с порядковым номером (после экспедиции каждой кассете будет присвоен номер по фонду), фамилией руководителя группы, датой проведения записи и населенными пунктами, где производилась запись.

Документация фотоматериалов – фиксация в специальной тетради каждого отснятого кадра с полными паспортными сведениями. Кроме того, если это фото исполнителей, следует записать почтовый индекс данного населенного пункта, чтобы по возможности скорее выслать экземпляр сделанных фотоснимков. Это обязательное этическое условие в отношениях «собиратель – исполнитель».

Составление объединенного маршрутного листа экспедиции, оформление карты с обозначением обследованных населенных пунктов. Составление репертуарных списков с расположением песенного материала в соответствии с типологией напевов; свода этнографических сведений по основным обрядовым комплексам.

Подготовка демонстрационных подборок аудио и видеозаписей.

РАЗДЕЛ VII. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

Тема 14. Практическая подготовка к осуществлению экспедиционной аудиозаписи, фотосъемки и видеосъемки.

Практические занятия с целью выработки у студентов навыков ведения аудиозаписи и осуществления фотосъемки, видеосъемки (со сдачей необходимого техминимума).

Фонд оценочных средств

Форма контроля по предмету – зачет.

Выставляется по факту:

1. предоставления студентом-практикантом отчетов о результатах полевых исследований.
2. показа собранного материала.
3. демонстрации наработанных практических навыков профессиональной работы по сбору, обработке и систематизации фольклорно-этнографических материалов.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:

В качестве подготовительной работы студенту предлагается самостоятельно подготовить материалы, необходимые для успешного проведения фольклорной экспедиции на основе опубликованных материалов и фондовых коллекций. Это: систематизированные сведения по этнографии: календарная обрядность (святки, масленица, весенняя обрядность, летние, осенние обряды и праздники); свадебный, крестильный обряд; похоронно-поминальные обряды; репертуарные списки по жанрам фольклора; тематическая подборка (по одному из жанров фольклора) по имеющимся коллекциям и опубликованным аудиозаписям.

4. Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

Не предусмотрены.

5. Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:

- 1) Значение полевых исследований для формирования фактологической базы науки.
- 2) Современное состояние культурных традиций и особенности работы фольклорных экспедиций в современных условиях.
- 3) Задачи комплексной экспедиции.
- 4) Задачи ареальных исследований.
- 5) Принципы установления границ культурной традиции.
- 6) Методы фронтального исследования.
- 7) Особенности работы в местах со смешанным населением (по этническим, историческим, конфессиональным, социокультурным признакам).
- 8) Методы работы с певческими коллективами.
- 9) Особенности записи словесных форм фольклора.
- 10) Особенности работы со знатоками заговоров.
- 11) Методы записи исполнителей-инструменталистов
- 12) Методы записи форм народной хореографии
- 13) Этика взаимоотношений собирателя и исполнителя / информатора.
- 14) Техника аудио- и видеозаписи.
- 15) Ведение экспедиционных дневников, другие формы первичной документации.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов. Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «фольклорно-этнографическая (экспедиционная)» практика:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомангнитофон (проигрыватель DVD)

III. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2002. – 214 с.
- 2) Актуальные проблемы полевой фольклористики. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003. Вып. 2. – 280 с.
- 3) Асафьев Б.В. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции. Доклад на Ученом совете ГИИИ 25 сентября (20 октября) 1925 г. // Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Крюков. Л.: Музыка, 1981. С. 215–216.
- 4) Балашов Д.М. Как собирать фольклор. (Руководство по сбору произведений устного народного творчества). – М.: Знание, 1971. – 39 с.
- 5) Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. – М.: Гос. муз. изд-во, 1959. – 48 с.
- 6) Гусев В.Е. Методика полевых исследований современного фольклора // Русский фольклор: Проблемы современного народного творчества. М.; Л.: Наука, 1964. Т. 9. С. 195–214.
- 7) Квитка К. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // Квитка К. Избранные труды: В 2 т. М.: Сов. композитор, 1973. Т. 2. С. 279–343.
- 8) Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.». Допущено ... в качестве пособия для студентов и преподавателей. 2-е изд., доработ. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с.
- 9) Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1993. – 75 с.
- 10) Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Изд-во гос. республ. центра рус. фольклора, 1994. – 129 с.
- 11) Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец. вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. – М.: Высш. шк., 1990. – 86 с.
- 12) Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям № 2207 «Композиция», № 2208 «Музыковедение». Проект. / Всесоюзн. метод. каб. по учеб. заведениям искусства и культуры; Сост. А.М. Мехнецов. – М., 1982. – 13 с.
- 13) Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валиевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
- 14) Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е. Гусев. – М.: Наука, 1971. – 25 с.
- 15) Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора) / Всесоюзн. научно-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. – М., 1982. – 180 с.: нот.

- 16) Традиционная народная культура русских. Сборник программ и вопросников для этнографических исследований // Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества. – Рязань, 1997. – 149 с. (Рязанский этнографический вестник).
- 17) Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов / Пермский обл. творч. центр. – Пермь, 1994. – 30 с.
- 18) Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. М., 1989. С. 4–29.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА)

1. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов) / Обл. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ. просвет. работы. – Воронеж, 1991. – 56 с.
- 2) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966. – 103 с.
- 3) Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999. – 88 с.

Разработчик: доцент кафедры ИТМ А.Н.Гучева
Эксперт – доктор искусствоведения, профессор Б.Г.Ашхотов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ИТМ

« 28 » августа 2014 г.

Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ доцент Л.Е.Налоева